



Il potere del romanzo e la forza del documento. Storia di un “letterato perseguitato” tra finzione e storia

Submitted by Marie Lezowski on Mon, 04/03/2017 - 16:28

Titre	Il potere del romanzo e la forza del documento. Storia di un “letterato perseguitato” tra finzione e storia
Type de publication	Article de revue
Auteur	Lezowski, Marie [1]
Editeur	Franco Angeli
Type	Article scientifique dans une revue sans comité de lecture
Année	2015
Langue	Italien
Pagination	109-117
Volume	19
Titre de la revue	Historia Magistra
ISSN	2036-5071
Mots-clés	Alessandro Manzoni [2], Frédéric Borromée [3], Histoire [4], lettré [5], roman [6], vérité [7]
Résumé en anglais	<p>In 2013, novelist Edgardo Franzosini published a harsh lampoon against cardinal and archbishop Federico Borromeo. He aimed at the myth built by Alessandro Manzoni in the XIXth century : after the Promessi sposi (1827), Borromeo embodies the perfect patron of the arts and prelate in Modern Italy. According to Franzosini, far from being forgiving and generous, the Milanese cardinal used a ghostwriter for his « own » books, the priest Giuseppe Ripamonti, and put him in jail in order to reduce him to silence. This review focuses on the sources used by Edgardo Franzosini to base his accusation. My point is to show how the task of history is represented by a novelist at the present time. This neopositivist book makes you think about the current return of documentary history inspired by nineteenth-century scholarship.</p>
Résumé en français	<p>En 2013, dans un essai qui a la saveur d'un brûlot, Edgardo Franzosini attaque en règle le cardinal Frédéric Borromée, ou plutôt le mythe du mécène et du parfait prélat érigé par Alessandro Manzoni. Loin de la figure de mansuétude et de générosité décrite dans les Promessi sposi, le cardinal aurait employé un nègre pour ses écrits, Giuseppe Ripamonti. Il l'aurait fait incarcérer pour le réduire au silence. Cette note critique montre sur quelles sources il fonde son accusation et, plus largement, comme un romancier se représente aujourd'hui la mission de l'historien. Le néo-positivisme du livre donne à réfléchir sur le retour en force actuel de l'histoire documentaire.</p>
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua15802 [8]
DOI	10.3280/HM2015-019012 [9]
Lien vers le document	https://www.francoangeli.it/riviste/Scheda_Rivista.aspx?IDArticolo=55896... [10]

Liens

- [1] <http://okina.univ-angers.fr/m.lezowski/publications>
- [2] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=22675>
- [3] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=22671>
- [4] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=2045>
- [5] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=22674>
- [6] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=1937>
- [7] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=22673>
- [8] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua15802>
- [9] <http://dx.doi.org/10.3280/HM2015-019012>
- [10] https://www.francoangeli.it/riviste/Scheda_Rivista.aspx?IDArticolo=55896&Tipo=Articolo%20PDF&lingua=it&idRivista=157

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)